

Reg. No. :

Name :

Third Semester B.A./B.Sc. Degree Examination, October 2019

First Degree Programme under CBCSS

English – (Language Course)

EN 1311.1/EN 1311.3 : WRITING AND PRESENTATION SKILLS

(Common for B.A./B.Sc. (Language Course VI) and Career related 2 (a)
(Language Course V))

(2015 Admission onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. Answer **all** questions, each in a word or sentence.

A. Rewrite the following sentences, correcting the errors, if any.

1. Everybody in the class know the answer.
2. Ten miles are a long distance to walk.
3. I prefer coffee than tea.
4. I congratulated him for his success.
5. One of the teachers are absent today.

B. Write **one** synonym each for the following words :

6. strange
7. train
8. pause
9. observe
10. negotiate.

(10 × 1 = 10 Marks)

P.T.O.

II. Answer any **eight**, each in a short paragraph not exceeding 50 words.

11. Write a note on the importance of writing.
12. What is blogging?
13. What does the term 'conventions of language' refer to?
14. What is a memorandum?
15. Define collocation.
16. What is syntax?
17. Why is 'clubbing or clustering' important?
18. What is a report?
19. What is the difference between a précis and a summary?
20. What are morphemes?
21. What is a topic sentence? Explain its importance.
22. Explain the difference between writing and speaking.

(8 × 2 = 16 Marks)

III. Answer any **six** as directed :

23. Prepare an email to the HR manager of a company that is recruiting fresh graduates as trainee executives. Attach your resume.

24. Write a précis of the following passage reducing it to one third of its length

Malayalam is the mother-tongue of 35 million Malayalis, eighty percent of whom live in Kerala. The remainder are scattered over different parts of India and the world, including Malaysia, Singapore, the countries surrounding the Persian Gulf, Africa, Europe and North America.

Malayalis are well-known for their ability to adjust easily to their surroundings. Wherever a Malayali goes, from New Delhi to New York, he becomes a part of the local scene, though Kerala is always present in his heart.

Like its speakers, the Malayalam language also has been open to foreign influences. Malayalam literature reflects this spirit of accommodation and has, over the centuries, developed a tradition which, although deeply rooted in the native soil of Kerala, is truly universal in spirit. It is remarkably free from the prejudices that have marred the literature of certain other parts of our country. To its basic Dravidian stock have been added elements borrowed or adopted from non-Dravidian languages such as Sanskrit, Arabic, French, Portuguese and English. The earliest of these associations was with Tamil, which according to many linguists is the root language from which Malayalam was born. Sanskrit, however, accounts for the largest of the 'foreign' influences, followed closely in recent times by English. This broad-based cosmopolitanism has indeed become a distinctive feature of Malayalam language and literature.

25. Imagine that you are the secretary of the arts club in your college. Prepare a report on the various activities conducted by the arts club.
26. Write a letter to the principal of your college, making an enquiry about the courses offered there.
27. Prepare a questionnaire to evaluate the quality of the waste disposal system in your locality.
28. What is the difference between formal and informal letters?
29. Distinguish between academic and creative writing.
30. Imagine that you are the General Manager of a company. Prepare a memo to remind an employee to attend a quarterly sales meeting.
31. Create content for 8 to 12 slides on "The Festival of Onam".

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. Answer any **two** as directed.

32. Write an essay on, "The impact of cinema on youth" in about 300 words.
33. Discuss the various stages of writing that enable a writer to create an ideal piece of writing.
34. What is an essay? What are the guidelines for writing a good essay?
35. Request the manager of a bank, in writing, for a replacement of the debit card you have lost.

(2 × 15 = 30 Marks)

(Pages : 4)

H – 1788

Reg. No. :

Name :

Third Semester B.A./B.Sc. Degree Examination, October 2019

First Degree Programme under CBCSS

Malayalam Language

Language Course VII – Additional Language III

ML 1311.1 : DRISHYAKALASAHITHYAM

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

(2018 Admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

- I. ഒരു വാക്യത്തിലോ പരമാവധി രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.
 1. രാമനാട്ടത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആര്?
 2. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ആട്ടക്കഥയുടെ പേരെഴുതുക.
 3. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ആദ്യ നാടകം ഏത്?
 4. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം ആരുടെ കൃതിയാണ്?
 5. നളചരിതത്തെ മലയാളത്തിന്റെ ശാകുന്തളം എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചതാരാണ്?
 6. നാടകം സംബന്ധിച്ച് സി.ജെ. തോമസ്സ് രചിച്ച കൃതി ഏത്?
 7. അടവിവാസവുമടവുമെന്നു നന്നൊരു കടവുമില്ല തടവുമില്ലവർക്കിഹ - ആർക്ക്?

P.T.O.

കുറവിലുള്ളവയെ - സമത്വം - സമത്വം

18. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

17. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

16. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

15. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

14. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

13. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

12. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

11. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

10. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

9. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

8. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

7. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

6. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

5. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

(10 x 1 = 10 Marks)

4. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

3. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

2. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

1. മറ്റൊരു കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം

19. മുല്ലയിൻമേൽ ആരെങ്കിലും കാഞ്ഞ വെള്ളമൊഴിക്കുമോ? സന്ദർഭം എന്ത്? - ഇങ്ങനെ പറയുന്നതിന്റെ കാരണം?
20. പെയ്യുന്നിതേ വെള്ളില വള്ളിതോറും - കാരണമെന്ത്?
21. പ്ലാന്തനാ മരിക്കാതെ മരണമില്ലാതെ എവിടോ കഴിയാ എന്നാലോ ജീവിക്കുന്നുെന്നൊട്ടു പറയാനുമാകില്ല - സന്ദർഭം എന്ത്?
22. മണിക്കത്തുന്ന റാന്തരി വിളക്കിന് സബർമതി ദൂരെയെന്ന് എന്ന നാടകത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?

(8 × 2 = 16 Marks)

III. ഓരോന്നിനും 120 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

23. നളചരിത ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
24. നളൻ ദമയന്തി എന്നിവരുടെ നേരിട്ടു കാണാതെയുള്ള അനുരാഗം അതീവസുന്ദരമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് നളചരിതം ആട്ടക്കഥയിൽ - ചർച്ച ചെയ്യുക.
25. ഒരു ഉത്തമ പിതാവിന്റെ ദൗത്യം നിർവ്വഹിക്കുകയാണ് കണ്യമഹർഷി - നാലാമങ്കത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിവരിക്കുക.
26. ശകുന്തള ആശ്രമം വിട്ടു പോകുമ്പോൾ ആശ്രമത്തിനുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
27. നന്യാരുടെ സാമൂഹിക പരിഹാസം ഘോഷയാത്ര എന്ന ഓട്ടൻതുള്ളലിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
28. ആൾക്കൂട്ടം ബൈസിക്കിൾ തീപ്പിലെ സുപ്രധാന കഥാപാത്രമാണ് - ചർച്ച ചെയ്യുക.
29. പ്രത്യാശയാണ് ബൈസിക്കിൾ തീപ്പ് എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - പരിശോധിക്കുക.
30. കടം വാങ്ങൽ വ്യക്തിയെ അങ്ങേയറ്റം ദുരന്തങ്ങളിലേക്ക് തള്ളിയിടുന്നു. രാവുണ്ണി എന്ന നാടകത്തെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.
31. എഴുപതുകളിലെ മലയാള നാടകത്തെപ്പറ്റി ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

32. അനുരാഗബദ്ധരായ നളനെയും ദമയന്തിയെയും അവരുടെ മനോവ്യാപാരങ്ങളിൽ കൂടി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഉണ്ണായി വാര്യർ - ഉപന്യസിക്കുക.
33. സാമൂഹികവിമർശനമാണ് നമ്പ്യാർ കൃതികളുടെ ലക്ഷ്യം - ചർച്ച ചെയ്യുക.
34. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ നാടകങ്ങളെപ്പറ്റി ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.
35. രണ്ടാം ലോകയുദ്ധം സൃഷ്ടിച്ച കെടുതികളാണ് ബൈസിക്കിൾ തീപ്പ് എന്ന സിനിമ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. - പരിശോധിക്കുക.

(2 × 15 = 30 Marks)

Reg. No. :

Name :

Third Semester B.A./B.Sc. Degree Examination, October 2019

First Degree Programme Under CBCSS

Hindi Language

Language Course — (Additional Language III)

HN 1311.1 – POETRY AND GRAMMAR

(2017 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

1. एक या दो वाक्यों में उत्तर लिखिए। 1 से 10 के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।
1. हिन्दी में निर्गुण भक्तिधारा के प्रवर्तक के रूप में किसे मानते हैं?
2. तुलसी दास के सर्वश्रेष्ठ रचना का नाम लिखिए।
3. अज्ञेय का पूरा नाम क्या है?
4. 'मुरझाया फूल' किसकी रचना है?
5. यशोधरा के अनुसार सिद्धार्थ क्यों उसे छोड़कर चले गए थे?
6. कवयित्री के अनुसार स्त्रियों को कैसे पढ़ा गया है?
7. कवि क्यों लगातार सुख या दुःख नहीं चाहता है?
8. विशेषण किसे कहते हैं?
9. वचन किसे कहते हैं? हिन्दी के कितने वचन हैं?
10. वर्ण कितने प्रकार के होते हैं?

(10 × 1 = 10 Marks)

II. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दो या तीनस वाक्यों में लिखिए।

11. कवि "मछली" के आँखों में क्या देखता है?
12. जाति की निस्सारता के बारे में कबीरदास क्या कहते हैं?
13. कवि ने हारिल पक्षी की तुलना किससे की है और क्यों?
14. तुलसीदास के अनुसार मुखिया किस तरह होना चाहिए? क्यों?
15. निराला ने भिक्षुक का वर्णन कैसे किया?
16. कवयित्री मुरझाए फूल को क्यों 'दानी सुमन' कहती है?
17. यशोदा क्या कहकर कृष्ण को दूध पिलाती है?
18. कबीर क्यों पहले गुरु का चरण स्पर्श करना चाहता है?
19. संज्ञा किसे कहते हैं? उसके कितने भेद हैं?
20. क्रिया धातु किसे कहते हैं?
21. भाव वाचक संज्ञा रूप लिखिए - चुराना, मीठा, उदार, लिखना
22. अधिकरण कारक और करण कारक के लक्षण लिखिए।

(8 × 2 = 16 Marks)

III. किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

23. क्रिया की परिभाषा देकर उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए।
24. कारक किसे कहते हैं? उसके कितने भेद हैं?
25. "मछली" कविता का सारांश लिखिए।
26. 'सखी, वे मुझसे कहकर जाते' में अभिव्यक्त यशोधरा की मनोव्यथा का वर्णन कीजिए।
27. 'मैया कबही बढेगी चोटी' पद के आधार पर नटखट कृष्ण एवं यशोधरा के वात्सल्य का वर्णन कीजिए।
28. 'उड़ चल हारिल' कविता की विषय वस्तु समझाइए।

29. बुरा जो देखन मैं चला, बुरा न मिल्या कोय जो दिल खोणा आपना, मुझ से बुरा न कोय।

30. 'उड चल हारिल' कविता की विशेषता क्या है?

31. "मुरझाया फूल" कविता में व्यक्त भाव को समझाइए।

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

32. दस साल बाद अपने गाँव में लौट आए बैरागी ने गाँव में क्या-क्या स्थितियाँ उत्पन्न हुईं।

33. सुख-दुख कविता में व्यक्त दार्शनिक चिन्ता को व्यक्त कीजिए।

34. "महादेवी वर्मा ने 'मुरझाया फूल' कविता में जीवन की क्षणभंगुरता का वर्णन किया है"। इस पर विचार कीजिए।

35. सर्वनाम की परिभाषा देकर उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए।

(2 × 15 = 30 Marks)